

FOTOGRAFÍA

Se considera como arte técnica especializada y precisa para obtener imágenes de alta calidad mediante la acción de la luz. Es un proceso eficiente y preciso para proyectar y capturar imágenes en varios tamaños y colores gracias a la utilización de aparatos electrónicos innovadores.

Se originó gracias a destacados inventores como:

Euclídes y Aristóteles entre los siglos IV y V, a.c., cuando descubrieron lo que se denominó la cámara oscura.

Antemio de Tralles, en el siglo VI empleo con toda capacidad la cámara oscura para poner en práctica sus destacados experimentos.

Joseph Nicéphore Niépce en el año de 1826, mediante el proceso conocido como heliograbado, pudo obtener la primera imagen, conocida como positivo directo.

La fotografía es un arte que se especializó y se innovó gracias a los inventos de la revolución industrial. A partir del año de 1990 comenzó el periodo de digitalización fotográfica, mediante el empleo de aparatos electrónicos innovadores y eficientes.

En la actualidad hay muchas personas que les apasiona la fotografía, pero es importante destacar que esta técnica se puede realizar de manera profesional o semiprofesional. Ser fotógrafo no significa solo tomar la cámara y capturar imágenes de personas, paisajes, celebraciones, etc. Se necesita pasión, paciencia,

Las personas que se dedican a la fotografía deben contar con todos los aparatos que les permitan captar las mejores fotos. No es necesario tal vez obtener un título para ser un buen fotógrafo o comprar los aparatos más costosos, pero lo que si se requiere es perfeccionar las habilidades fotográficas cada día, y tener el conocimiento técnico adecuado para el manejo eficiente de la cámara.

El aparato indispensable de todo fotógrafo, es la cámara fotográfica, un dispositivo ideal para captar las mejores imágenes. Es importante mencionar que el especialista en fotografía debe poseer varios tipos de cámaras fotográficas y diferentes tipos de lentes, para tomar fotos innovadoras y creativas en lugares diferentes. Actualmente los fotógrafos necesitan contar con aparatos innovadores y softwares de edición de fotos para editar impresionantes imágenes de la mejor calidad.

Actualmente los fotógrafos innovadores y creativos tienen acceso a varias fuentes de trabajo en distintas áreas de la fotografía como ser:

- Fotografía Artística
- Fotografía Publicitaria
- Fotografía Documental
- Fotografía de moda
- Fotografía Deportiva
- Fotografía Aérea
- Fotografía Acuática
- Fotografía científica

Las 6 características de una buena fotografía según Michael Freeman

1. COMPOSICIÓN INTELIGENTE

Esta es, quizás, la parte más técnica de una “buena fotografía”. En general, tendemos a considerar una buena imagen aquella correctamente enfocada, bien expuesta, compuesta siguiendo las reglas. Una fotografía limpia. Pero una fotografía técnicamente “perfecta” no necesariamente es buena. Para Freeman una “composición inteligente” está pensada para transmitir lo que sea que queramos transmitir: “existe una gran diferencia entre errar el enfoque por ignorancia o por error y desenfocar para crear un efecto determinado”.

2. PROVOCA UNA REACCIÓN

Es decir, llama la atención. Algunas imágenes parecen imanes para los ojos, algo tienen que nos a provocan a pasar largo rato mirándolas. Michael Freeman afirma que una “buena fotografía es visualmente estimulante”, te invita a mirarla y genera interés por ella misma, de manera natural.

3. OFRECE MÁS DE UNA CAPA DE EXPERIENCIA.

Contemplar una “buena fotografía” es siempre una experiencia compleja. Éste tipo de imagen no se observa y ya, se lee, debido a que contiene distintos planos expresivos. Una buena fotografía es expresiva en su totalidad, como que cuenta muchas historias y, en definitiva, no es obvia, guarda sorpresas más allá del primer vistazo.

4. LA FOTOGRAFÍA CONTIENE SU PROPIO CONTEXTO

Las “buenas fotografías” tienen un contexto cultural: definen un “Aquí y ahora”. Sirven para explicar historias, o para mostrar eventos, personajes, objetos. Este contexto, además, también está condicionado por los referentes que puedan tener tanto el artista como el público de la imagen. Y todo ello se involucra para dotar de sentido a una buena fotografía.

5. CONTIENE UNA IDEA

Esto no quiere decir que las buenas fotografías necesiten transmitir un mensaje profundo que invite a quien las vea a reflexionar sobre algún tema importante de la vida. Una idea puede tener muchas formas: un concepto, una forma concreta de ver la realidad o una forma concreta de enseñarla mediante la composición, o eligiendo determinados valores de exposición para hacerlo de la manera que al artista más le interese. Lo importante es que la fotografía transmita algo.

6. NO IMITA

Y con no imitar no me refiero al concepto de originalidad. Freeman no se refiere al hecho de “no copiar” a otros artistas. La fotografía como arte tiene limitaciones, es cierto, pero también tiene características muy concretas que la hacen única como cualquier otro arte. Una “buena foto”, “explora y explota su propio medio, y esto significa tener una idea clara de aquello en lo que destaca la fotografía”. Una “buena fotografía” es, ante todo, una fotografía.

Los mejores fotógrafos de la historia

La acción de capturar objetos o momentos en un tiempo determinado, desde los ojos de quien lo está viendo es todo un arte. La fotografía nos permite ver el mundo desde la perspectiva del fotógrafo, a través de estas imágenes conocemos un poco más sobre la situación de ese momento. Desde fotografía artística, retratos y de moda hasta impactantes imágenes de guerra, revisa nuestra lista con los mejores fotógrafos de la historia, quienes nos han cautivado a través del lente de sus cámaras.

Henri Cartier-Bresson

El fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson fue uno de los pioneros del fotoperiodismo y uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Las fotografías de los viajes que emprendió por todo Asia y Europa lo posicionaron como un fotógrafo muy humano, ya que centró sus proyectos en momentos cotidianos resaltando a la gente en sus estados más comunes. La documentación que hizo a partir de eventos que marcaron la historia como la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el impacto que tuvo el asesinato de Mahatma Gandhi en India, lo llevaron a ganar un papel muy importante como periodista a nivel mundial. Cartier-Bresson se distinguió por ser un fotógrafo “natural” ya que usó en casi todas sus impresiones, tomas capturadas por su Leica de 35 mm, rechazando la tendencia a las luces artificiales y la edición de imágenes en cuartos oscuros.



Foto: parisapartment.wordpress.com

2. Robert Capa

De origen húngaro, Capa fue un fotógrafo que centró su trabajo en periodismo de guerra. Logró cubrir muchos de los conflictos que ocurrieron en Europa y Asia en el Siglo XX como la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española. Se ganó el título de “Mejor fotógrafo de guerra del mundo” gracias a la publicación de fotoperiodismo inglés: *PicturePost*. Capa fue famoso por el impacto que crearon sus fotografías de personas, hacía las tomas con un lente de tan sólo 35 mm lo que le permitió llevar su cámara a todos lados y tomar fotografías en cada momento. Colaboró con una gran variedad de revistas y publicaciones como LIFE y Time haciendo de sus fotos íconos a nivel mundial.



Foto: www.icp.org

3. Helmut Newton

Este fotógrafo alemán alcanzó la fama gracias a sus *shootings* de moda. La estética que adoptó lo estableció como uno de los fotógrafos más atrevidos y controversiales. Las imágenes que publicó en un sin fin de ediciones de revistas de moda como Harper's Bazaar, Vogue, Marie Claire, entre muchas otras, impactaron al mundo debido al espíritu sexual que imprimía en cada una de ellas. Aunque el enfoque de Newton fue principalmente moda, su portafolio logró expandirse a lo largo de los años mostrando algunas de las fotos más icónicas de figuras importantes en el mundo del cine, la política y el espectáculo alrededor del mundo.



Foto: yhyzivazyv.opx.pl

4. Ansel Adams

Ansel Adams fue un fotógrafo americano que se caracterizó por sus imágenes de la naturaleza y el medio ambiente. Sus impresiones -las más famosas se encuentran en el parque nacional Yosemite- sirvieron de apoyo para la conservación de reservas naturales en Estados Unidos, e incluso fue de los pioneros en posicionar la fotografía dentro de la categoría de las bellas artes. Adams se distinguió por usar cámaras de formato grandes, lo que le permitió reproducir imágenes que aportaron una alta resolución y nitidez en su ejecución. Habiendo dominado el tiempo de exposición óptimo para dar la claridad perfecta a sus fotografías de la naturaleza, Adams fue uno de los fundadores del Grupo f/64 que se distinguieron por tomar un estilo en el cual las fotografías resultaban con un fondo muy agudo; esta técnica influyó a muchos fotógrafos posteriores a él.

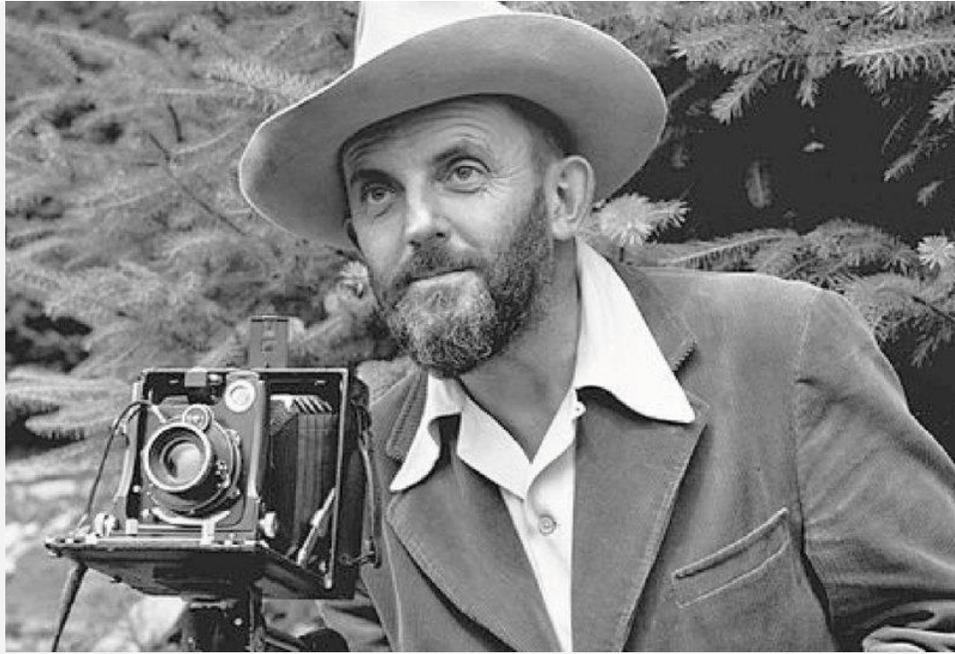


Foto: www.huffingtonpost.com

5. Andreas Gursky

Andreas Gursky es un fotógrafo alemán que se ha caracterizado por sus fotos de arquitectura a grande escala en distintas ciudades. Gursky ha logrado capturar la vida del mundo moderno a través de lo que implican los paisajes de las ciudades a detalle, pero de un punto lejano. El impacto que sus fotografías provocan resultan del color que les imparte a las impresiones que logra gracias a la manipulación digital. Actualmente, Gursky mantiene el primer lugar de la fotografía más cara vendida durante una subasta; fue una imagen de su colección "Rhine".

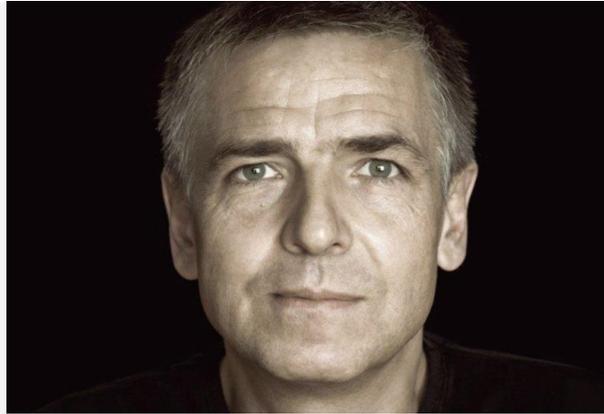


Foto: buy-books.ru

6. Robert Doisneau

Robert Doisneau fue un fotógrafo francés pionero del fotoperiodismo. Su trabajo como fotógrafo tomó vuelo durante la Segunda Guerra Mundial, cuando fue reclutado como soldado y fotógrafo de la resistencia francesa. Doisneau se caracterizó principalmente por su amor a la captura de momentos cotidianos de las calles de París. Siendo uno de los fotógrafos más influyentes de su época, y de los más reconocidos de la historia, Robert Doisneau fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1984 además de miembro honorario de *The Royal Photographic Society* en 1991, demostrando su gran influencia en el mundo del arte.

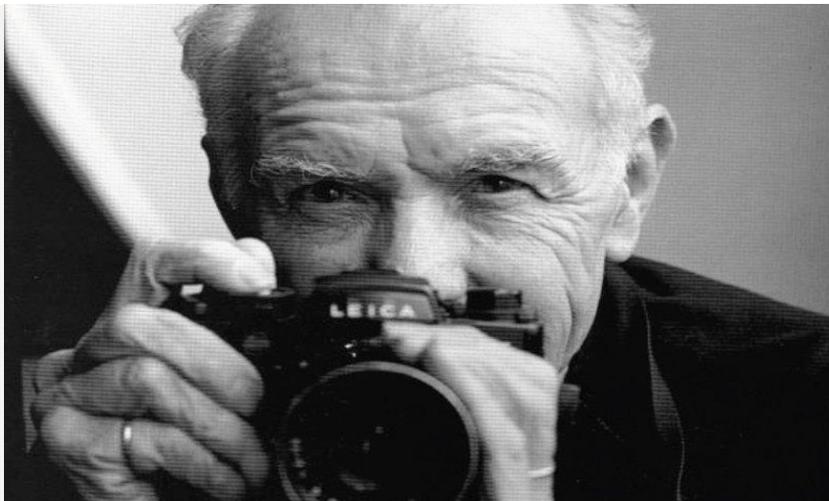


Foto: www.emaze.com

7. Thomas Struth

Struth es un fotógrafo alemán conocido por su amplio dominio en diversos aspectos de la fotografía: retratos, paisajes y fotografías de museos, entre varios. Habiendo estudiado bajo la dirección del famoso pintor Gerard Richter, Thomas Struth logró dominar la magia de la composición para hacer de sus *prints* imágenes que parecen congelar el tiempo y el movimiento en ellas.



Foto: www.theaustralian.com.au

8. Man Ray

Man Ray fue un artista americano que figuró dentro de la corriente surrealista del siglo XX. Aunque el fotógrafo era de origen americano, pasó la mayor parte de su vida en París formando parte del grupo Dada de París, donde creó experimentos fotográficos en los cuales buscaba hacer fotos “*camera-less*”. A estas fotografías experimentales se les conocían como “Rayographs”, buscaban manipular la imagen obtenida con objetos que la distorsionaban sobre el papel fotosensible donde las imprimía. Su trabajo se centró principalmente en retratos, pero logró ganarse un lugar dentro del mundo de la moda, fotografiando editoriales para publicaciones como Vogue.



Foto: www.biography.com

9. Manuel Álvarez Bravo

Álvarez Bravo es quizás el fotógrafo mexicano más reconocido a nivel mundial. Siendo una de las figuras más representativas del arte latinoamericano del siglo XX, Manuel Álvarez Bravo logró capturar la esencia de México a través de escenas típicas mexicanas, pero excluyendo el sentido pintoresco que se les adjudicó debido al cine que se produjo durante la etapa del Cine de Oro mexicano. Rechazando los típicos estereotipos mexicanos, Álvarez Bravo creó un estilo único mezclando la influencia europea que influyó en su trabajo debido al movimiento surrealista al mismo tiempo que el muralismo que estuvo muy presente durante sus años más prolíferos como fotógrafo.

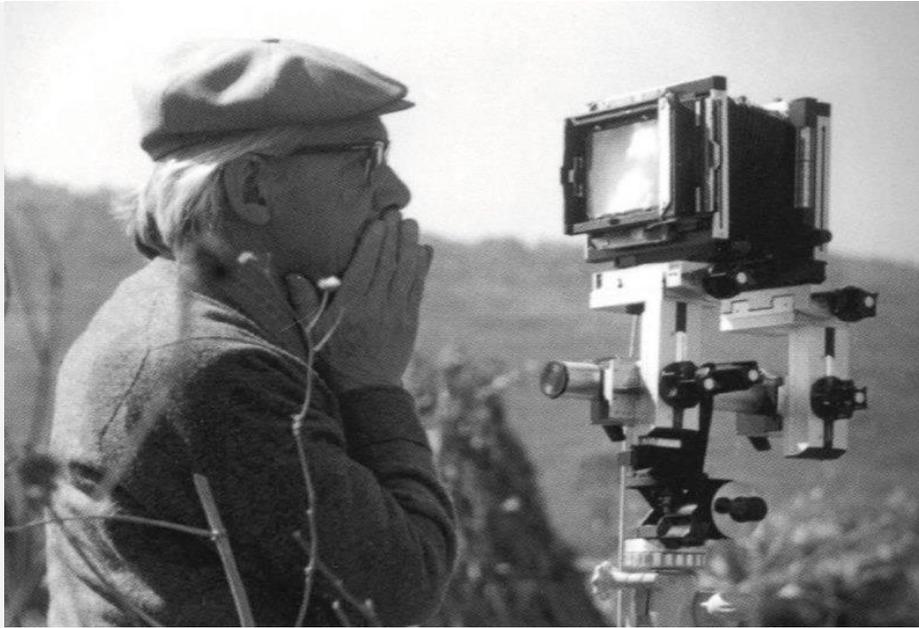


Foto: www.youtube.com

10. Cindy Sherman

Cindy Sherman es una fotógrafa americana que basa su trabajo en retratos que relatan los roles de género en la sociedad. Sherman ha formado parte del movimiento contemporáneo de artistas "*Pictures Generation*" que logró tener mucho auge durante los años ochenta. Sus fotografías buscan hacer una conexión entre una imagen inmóvil junto con elementos teatrales que le logran dar movimiento y vida a la misma. Dentro de estos destacan los disfraces, las luces y el maquillaje para relatar como la sociedad logra comprometer la identidad personal a través de los roles que la misma hace jugar a la gente.



Foto: ayakootsuka.wordpress.com

<https://www.movingonup.info/historia-y-caracteristicas-importantes-de-la-fotografia/>

<https://fundaciontelevisa.org/2015/08/fotografica/las-6-caracteristicas-una-buena-fotografia/>

<https://hotbook.com.mx/diez-mejores-fotografos-historia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=tQbx8SjyFaE>

https://www.youtube.com/watch?v=DUQ_IYSEb4c

<https://www.youtube.com/watch?v=Jw4DVxnyn1w>

