



## ” APRECIACIÓN A LAS ARTES” PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS “ETAPA 2”

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_  
Grupo: \_\_\_\_\_ Faltas \_\_\_\_\_

<b>Evidencia</b>	<b>Descripción</b>	<b>P/A</b>	<b>P/O</b>
<b>Act. Diagnóstica.</b>	<b>1. Reconocer los tipos de técnicas de la pintura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lluvia de ideas sobre que técnicas de pinturas que conocen o han observado.</li> <li>➤ Realización de lectura “<u>La pintura como lenguaje</u>” de Adolfo Sánchez posteriormente se procede a un debate. Guía Pág. 48 y 49.</li> </ul>	<i>E Libreta</i>	
<b>Act. Adquisición del conocimiento.</b>	<b>2. Describe las distintas técnicas de la pintura que maneja el autor.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lectura “Lectura introducción y técnicas del tema 3, “La pintura” libro de texto. Tabla descriptiva <u>Técnicas de la pintura.</u></li> <li>➤ Lectura “La forma de los elementos y la estructura de la obra” cuadro de doble entrada definir los tipos de <u>Perspectiva y Composición.</u></li> <li>➤ Lectura tema 3 “El significado de la obra” distinguir y explicar las <u>Tipologías</u> guía pág. 50 y 51.</li> </ul>	<i>E Libreta</i>	
<b>Act. Organización y jerarquización del conocimiento</b>	<b>3. Identifica las bases en las que se pueden aplicar las distintas técnicas de la pintura.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza jerárquicamente los Espacio y tipos de técnicas.</li> <li>➤ Pág. Elabora línea de tiempo “Épocas y estilos” guía pág. 52 a la 55</li> </ul>	<i>E Libreta</i>	
<b>Act. de Aplicación</b>	<b>4. Elaborar un artículo sobre el reconocimiento de lectura de imagen de una obra pictórica.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe los elementos necesarios para la realización de una lectura de imagen.</li> <li>➤ Desarrollar lectura de imagen de la obra seleccionada.</li> <li>➤ Identificar el tipo de composición, perspectiva y tipología. Guía Pág.55 - 56</li> </ul>	<i>E Libreta</i>	
<b>Act. Meta cognición.</b>	<b>5. Analizar la importancia del arte de la pintura en la sociedad.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar escrito desde tu punto de vista, de cómo la sociedad podría provocar cambios en el arte de la pintura. Guía Pág. 56</li> </ul>	<i>E Libreta</i>	
<b>Act. Integradora.</b>	<b>6. Aplicar los conocimientos realizados.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>EVIDENCIA 3:</b> Reseña sobre una lectura de una obra de arte expuesta en tu localidad.</li> </ul>	<i>NEXUS 6 puntos</i>	
<b>Puntos totales obtenidos</b>			

**Observaciones y recomendaciones:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_